Les Impromptus

de la Cie Pop Manuscrit

Cie Pop Manuscrit

(association loi 1901)

Le Patio du Bois de l'Aune

1 Place Victor Schoelcher 13090 Aix-en-Provence

LES *IMPROMPTUS* SONT DES PETITES FORMES POUR L'EXTERIEUR OU DES ESPACES ATYPIQUES... ELLES SONT ISSUES GENERALEMENT D'UN COURT TRAVAIL DE CONCEPTION *IN SITU*, D'UN SENS AIGU DE LA PERFORMANCE FOUTRAQUE ET D'UNE BONNE DOSE D'IMPROVISATION SUR LE MOMENT... ELLES SONT AISEMENT REPRODUCTIBLES ENSUITE, MAIS SURTOUT À NE PAS FAIRE SOI-MÊME À LA MAISON.

IMPROMPTU N°1 :

CONVERSATION AUTOUR DU PROJET D'UN NON-SPECTACLE

(EN VARIANTE PERFORMANCE / TABLE RONDE*)

** c'est-à-dire qu'en fait c'est le truc qu'on prépare actuellement pour les plateaux de théâtres mais que là on a décidé de "faire pas pareil", tu vois le truc ?... Un peu en mode "léger tout rentre dans le coffre" et c'est pas tout le spectacle en entier et pas vraiment de scéno juste des acteurs des micros et des chaises et puis voilà on imagine qu'ils sont accueillis quelque part pour parler de leur projet, qui est précisément celui de ne pas en faire, et en fait c'est ça le spectacle... (et donc ils sont payés quand même, on est bien d'accord ?...)*

Table ronde ? Bord Plateau ? Les trois acteurs de la Cie Pop Manuscrit, armés de trois chaises et trois micros, vous présentent les prémices de leur prochain projet de création autour de la question "*Comment faire encore spectacle dans une société devenue globalement spectaculaire ?*" Peut-être en ne faisant "*rien*", ou presque rien… comme l'affirme d'emblée le metteur en scène aux deux acteurs qui l'accompagnent….

Ici, dans une conversation folle, satirique et cinglante, les références initiales à l'œuvre de Guy Debord *La société du spectacle* et le projet radical de l'équipe (qui est celui de ne "rien" faire ou de ne "rien" affirmer) font surgir peu à peu, à la manière d'une boite de Pandore,

une myriade d'esquisses théâtrales mais aussi des questions de plus en plus sociétales, comme celles du conformisme d'une nouvelle société 2.0 moralisante, la virtualisation des échanges et des êtres ou encore la place du rien au centre de la culture moderne… Dans cette folle discussion aussi sérieuse qu'absurde, aux frontières troubles et instables et à mi-chemin entre théâtre et performance, le vide guette toujours, tandis qu'apparaissent le clown et le rire.
Une comédie satirique sur l'intellect humain.

Conversation autour du projet d'un non-spectacle en format table ronde / performance, dans les Rues Couvertes de la Bibliothèque Méjanes – Les Allumettes, le samedi 31 juillet 2021 à l'occasion de ''Tous dehors''.

'' Mais pour que dans l'idée, ça reste bien un non-spectacle, il faut que peu importe le sujet (ou les sujets) qu'ils abordent, il ne se passe rien… Il faut que ça ne débouche sur rien… Peu importe dans quelle nouvelle discussion ces acteurs ''glissent''… le tout est qu'ils échangent, qu'ils continuent à échanger… Par exemple, c'est toi qui parlais d'entre-soi tout à l'heure ? Eh bien, si le sujet est quelque chose de très pointu ou très intellectuel, alors au final c'est une impasse intellectuelle… ?
– Oui, ben là on est bien… ''

Écriture et mise en scène : **Jesshuan Diné** (*avec la participation de* **Cécile Peyrot** *et* **Xavier-Adrien Laurent**)
Avec **Jesshuan Diné**, **Cécile Peyrot**, **Xavier-Adrien Laurent**

L'ÉCRITURE DU MATÉRIAU est un mix entre :

- ***une écriture personnelle***, celle Jesshuan Diné, qui évolue au contact des acteurs pendant les répétitions. Sorte d'écriture palimpseste, ce texte est donc un "matériau" plutôt qu'une œuvre figée.
- ***une participation active des comédiens*** du projet dans des phases d'***écriture au plateau*** (plages d'improvisations, débordements vis-à-vis du matériau initial…). Chaque acteur est en quelque sorte auteur associé et créateur du projet dans sa globalité. L'écriture du matériau de base est ainsi "bousculée" par les acteurs, conformément à l'objet de la compagnie : œuvrer pour un *méta-théâtre* toujours en mouvement. L'objectif est d'impliquer au maximum le spectateur dans cette "vie" du matériau, au sein d'une relation directe avec le public. Ce dernier a, de cette manière, l'impression de voir la partition s'écrire sous ses yeux, d'y participer.

Annonce de la table ronde de la Cie Pop Manuscrit, 20/07/21 dans l'espace des rencontres professionnelles "Agora" du Village du OFF du Festival d'Avignon OFF - Le sujet de la rencontre (écrit en petit) : "Comment faire encore spectacle dans une société devenue globalement spectaculaire ?"

Lieux possibles : scène en intérieur ou extérieur, hall de théâtre, médiathèque ou bibliothèque, lieu de convivialité pendant un festival (lieu aménagé pour des rencontres professionnelles, par exemple)…

Durée : Environ 1 heure

Besoins techniques : Trois micros, trois pieds de micro, système de sonorisation type conférence. Petite table et plante "kitsch" si possible. Un écran blanc en fond si possible. Alimentation électrique standard.

Arrivée de l'équipe : le jour même sauf si matinale.

Devis indicatif : Entre 850e et 1050e selon configuration. (Plus frais d'approches).

CET IMPROMTU A DÉJÀ ÉTÉ JOUÉ ...

Dans le cadre de "Relançons l'été", appel à projet dispositif DRAC PACA...

- Fête du Village de La Roquebrussane (83) - Le 11/07/21

- Parvis du Théâtre Le Vieux Balancier, à l'occasion Festival d'Avignon (84) - Le 12/07/21

- Festival "La Grosse Fabrique", Cinéma Les Tommettes, Salernes (83) - Le 18/07/21

- Village du OFF, espace AGORA, *à l'occasion du Festival d'Avignon* (84) - Le 20/07/21

- Bibliothèque Méjanes - Allumettes, Cité du Livre, *dans le cadre de "Tous dehors"* Aix-en-Provence (13) - Le 31/07/21

En début d'année 2022...

- Bibliothèque Méjanes - Allumettes, Cité du Livre, Aix-en-Provence (13), d*ans le cadre des Nuits de la Lecture* - Le 22/01/22

- Le 3 bis f, lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence (13), *dans le cadre d'une Soirée Astrale* - Le 26/03/22

POUR L'INSTANT, Y A PAS DE VIDÉO... MAIS T'INQUIÈTE, TU PEUX TOUJOURS REGARDER ÇA :

- Lien vers un petit teaser du projet quand il était à ses débuts : https://youtu.be/IhYk2vQ8C64

ET AUSSI ÇA...

– Lien vers une vidéo réalisée par la 7ème Scène, à l'occasion d'une résidence à la Scène Nationale de Châteauvallon : https://youtu.be/7QHQoe5W_BU

... ET DONC SI TU AS TOUT BIEN SUIVI ET SURTOUT BIEN LU ET PAS FAIT SEMBLANT, CETTE DEUXIÈME VIDÉO PRÉSENTE DES SÉANCES DE TRAVAIL SUR LA VERSION "SALLE" ET PAS VRAIMENT LA VERSION "IMPROMPTU"...

ET D'AILLEURS CETTE VERSION SALLE, QUI SERA CRÉÉE EN JANVIER 2023, SE CONSTRUIT AVEC DES PARTENAIRES QU'IL EST GRAND TEMPS DE PRÉSENTER ...

En coproduction avec le Théatre Antoine Vitez -- Aix-en-Provence (13) | la Scène Nationale Châteauvallon-Liberté -- Toulon (83) | le Théâtre du Bois de l'Aune – Aix-en-Provence (13), dans le cadre d'aides à la résidence | le festival du *Printemps des Comédiens 2021*, dans le cadre de la programmation *Warm-up* – Montpellier (34).
Avec le soutien du Centre National des Écritures de Spectacle de La Chartreuse – Villeneuve Lez Avignon (30) | du Théâtre Joliette – Marseille (13) | de la Distillerie – Aubagne (13) | du Centre Social et Culturel Les Amandiers – Aix-en-Provence (13) | du Centre Social et Culturel Jean-Paul Coste – Aix-en-Provence (13) | de la Cie L'Hiver Nu, Théâtre Jean Vialla – Mende (48) | du 3bisf, lieu d'arts contemporains -- Aix-en-Provence (13).
Avec le soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Région PACA (projet "Rouvrir le monde" été 2020) ainsi que celui de la Ville d'Aix-en-Provence.

IMPROMPTU N°2 :

MACHIAVEL VS MONTESQUIEU

EN RÉSIDENCE DANS LES BISTROTS

LECTURE PERFORMANCE ÉTHYLIQUE

État de droit, garanties constitutionnelles, néo-despotisme, crise de la représentativité, crise financière, emploi de la presse, division du corps social, progrès ou éternel retour en arrière des sociétés modernes, passion du spectacle politique…

Telles sont, peu ou prou, les idées qui seront ardemment débattues par Messire Montesquieu, humaniste bienveillant éternellement éclairé-surtout-selon-lui-même, et Messire Machiavel, cynique philosophe et conseiller dévoué-surtout-pour-les-rois…

Une joute verbale idéalement présentée en terrasse des bars… pour explorer par là même les nuances dramaturgiques attendues du vin, de la bière et du pastis …

Dispositif et jeu : **Jesshuan Diné et Antoine Wellens (Cie Primesautier Théâtre)**
D'après le texte ***Dialogue aux enfers entre Machaivel et Montesquieu*** de **Maurice Joly (1864)**

Une lecture performance impromptue créée en septembre 2021 avec l'aide de la DRAC PACA, dans le cadre du dispositif "Relançons l'été".

Ce pamphlet d'outre-tombe, écrit en 1864 par Maurice Joly (avocat en exil fuyant le règne de Napoléon III) est politique, exigeant, acerbe mais drôle. Une rencontre improbable (en enfer initialement mais nous c'est dans un bar) entre deux figures incontournables de l'histoire de la pensée.

D'un côté, Montesquieu, philosophe idéaliste des Lumières, grand inspirateur des Constitutions actuelles dont le modèle est basé sur le respect des lois, les droits des citoyens, la séparation des pouvoirs, et patati et patata… De l'autre, Machiavel, caustique et cynique homme politique florentin, célèbre pour avoir fait la promotion aux princes de la ruse et de la cruauté dans l'exercice du règne (même s'il n'a pas été vraiment retenu en tant que candidat, au final, mais ça c'est un détail de l'histoire…)

L'affrontement verbal, aussi haletant qu'il est précis et instructif sur notre époque, est l'occasion de confronter deux théories antagonistes, l'une basée sur le progrès, l'autre sur l'inaltérabilité de la nature humaine… (parce que ne croyez pas, quand même, qu'on va jamais pouvoir changer quoi que ce soit, de toutes façons, à cette fichtre de société !)

Ici, on s'empare de l'œuvre détonante et on la triture dans tous les sens, pour une lecture / performance décalée, inventive et conviviale, autour d'un verre (ou de plusieurs !) avec le public… Le débat entre les deux personnages historiques, joyeusement "méta-théâtrale" fait écho au débat qui pourrait avoir lieu entre les deux comédiens, autour de la politique, de la crise de la représentativité, des notions de droits et de devoirs, de la liberté de la presse...

Une discussion de comptoir, oui, mais tout à fait revigorante par les temps qui courent !

'' MACHIAVEL – Vous semblez toujours croire que les peuples modernes sont affamés de liberté. Avez-vous prévu le cas où ils n'en veulent plus, et pouvez-vous demander aux princes d'avoir pour elle plus de passion que n'en ont les peuples ? Or, dans vos sociétés si profondément relâchées, où l'individu ne vit plus que dans la sphère de son égoïsme et de ses intérêts matériels, interrogez le plus grand nombre, et vous verrez si, de tous côtés, on ne vous répond pas : Que me fait la politique ? Que m'importe la liberté ? Est-ce que tous les gouvernements ne sont pas les mêmes ? Remarquez-le bien, d'ailleurs, ce n'est même pas le peuple qui tiendra ce langage ; ce seront les bourgeois, les industriels, les gens instruits, les riches, les lettrés, tous ceux qui sont en état d'apprécier vos belles doctrines de droit public. Ils me béniront, ils s'écrieront que je les ai sauvés, qu'ils sont en état de minorité, qu'ils sont incapables de se conduire. Et le vote populaire, dont j'ai fait l'instrument de mon pouvoir, deviendra la base même de mon gouvernement. J'établirai un suffrage sans distinction de classe. Je réalise un progrès auquel aspirent ardemment aujourd'hui tous les peuples de l'Europe : J'organise le suffrage universel !... ''

LES PREMIÈRES LECTURES / PERFORMANCES QUI ONT EU LIEU DANS LE CADRE DE "RELANÇONS L'ÉTÉ" EN SEPTEMBRE 2021 ...

- Bar du Vieux-Château, LE REVEST-LES-EAUX, TOULON (83) - Le 18/09/21
- Bistrot Responsable LA PLACE, PUYLOUBIER (13) - Le 24/09/21
- Bar Les Négociants, SALERNES (83) – Le 25/09/21

QUELQUES (COURTS) EXTRAITS VIDÉO DE LA PERFORMANCE PRIS SUR LE VIF... https://www.youtube.com/watch?v=69yciKjvWNw

---

Lieux possibles : terrasses de bar ou restaurant, idéalement. Ou tout autre endroit, ouvert à la rue ou fermé, qui contient un bar (hall de théâtre par exemple).

Durée : Environ 1h15

Besoins techniques : Amplification sonore à prévoir en pleine rue, avec micro-casque (ils peuvent éventuellement être fournis). Alimentation électrique standard.

Arrivée de l'équipe : le jour même sauf si matinale.

Devis indicatif : Entre 600e et 800e selon configuration. (Plus frais d'approches).

IMPROMPTU N°3 :

LE TEMPS D'UNE RENCONTRE

(TITRE PROVISOIRE)

SOLO PERFORMATIF DÉCALÉ ET DÉLIRANT SUR LE TEMPS ET L'INSTANT PRÉSENT

Né de l'attente perpétuelle des nouvelles mesures durant la crise sanitaire, ce projet est une tentative d'écriture à nu dans l'espace public. On y fait la rencontre d'un homme, artiste et comédien, qui organise des retrouvailles avec les spectateurs, autour du thème du *temps qui passe*…

En glissant d'une écriture poétique à une totale improvisation en fonction des circonstances, il nous invite à trouver dans l'instant (en nous ?) un moment de grâce, qui soit mémorable… comme une ode à l'éphémère ou à la finitude, à la contemplation ou bien à la résistance. On navigue aussi entre autodérision plus ou moins volontaire et pastiche drôle de la société du bien-être, *talk-show* décalé sur les catastrophes à venir, participation du public et contes hindous détournés…Bref, c'est un "work in progress", comme nous dit l'acteur parce que : "on y travaille", et que c'est "en progrès"…

Écriture et jeu : **Sylvain Eymard**

Écriture et mise en scène : **Jesshuan Diné**

Création 1er semestre 2022 avec le soutien de la Petite Fabrique – Salernes (83), du Centre Social et Culturel Jean-Paul Coste – Aix-en-Provence (13) | Avec l'aide de la DRAC PACA, dans le cadre du dispositif "Relançons l'été".

'' Alors, objectivement, qu'est-ce qu'on attend ? Qu'est-ce qu'on attend encore ? C'est peut-être la peur du vide, la peur du rien… la peur d'une époque sans rien, sans événement… alors on finit même par créer des événements ! Mais est-ce qu'on va véritablement dépenser toute notre temps à ça ? À attendre ? (Il fait mine d'aller enfin au micro mais revient sur ses pas.)

… Parce qu'attendre, dans le fond, c'est dans tous les cas imaginer un truc qui n'arrivera peut-être jamais… et c'est dépenser son temps et son énergie à ça…

Alors que prendre son temps, avoir du temps, c'est tout le contraire, c'est ne plus subir l'attente, c'est prendre une décision. Alors OK, c'est une décision un peu bizarre : laisser place à l'imprévu, à l'accident, laisser venir, lâcher prise, contempler l'instant… mais c'est quand même une décision ! On est plus en train de subir ! Par exemple, moi cette année, en tant que comédien, évidemment, ben y a plein de périodes où je tournais en rond… (digression éventuelle sur le contexte des intermittents) *et au bout d'un moment, j'en pouvais plus alors j'ai décidé d'agir ! De prendre du temps, enfin !… Et là ça a été la révélation ! Et j'ai pris du temps pour moi, déjà, et aussi, ça m'a donné l'idée de prendre le temps de me lancer dans l'écriture de ce spectacle…*

Alors je savais pas trop comment faire, je savais pas trop par quel bout le prendre. Et là tout d'un coup, seconde révélation ! Le thème de ce spectacle ce serait justement le temps *! Le* temps qui passe ! *Avec un message qui serait celui-ci :* "Prend ton temps, putain ! " *Prend le temps de... contempler ce qu'il y a autour de toi... de vivre dans l'instant !… Laisse-toi captiver par les moments de grâce qui s'offrent à toi !* (Il cherche d'autres termes mais ne trouve rien)

Et justement, avec ce spectacle, l'idée ce serait un peu d'amener tout le monde, moi, l'artiste, vous, le public…. À vivre, à toucher du doigt un véritable moment de grâce ! Alors vous verrez, j'y reviendrai… J'ai appelé ça "le moment ultime" *dans le spectacle… Mais je vous promets qu'on va parvenir à ce moment ultime tous ensemble… Et du coup, j'ai pensé le spectacle un peu comme une rencontre, finalement, entre vous et moi... Mais pour que ce soit une véritable rencontre, la première chose déjà… c'est qu'il faut que tous les protagonistes aient du temps… Alors moi, ça va… Quelle heure il est ? Donc, oui, ça va, j'ai du temps… Mais il faut aussi que vous – que vous aussi ! – vous ayez du temps, non ?...*
Est-ce que vous avez du temps ?… Vous avez du temps ?… Là ? Tout de suite ?… Est-ce que vous êtes disposés à m'accorder un peu de votre temps ?… Est-ce que vous êtes disposés à vous accorder un peu de votre temps ?...
(Retour progressif au micro)
Oui ?... Vous avez du temps ?… (Etc… il répète encore plusieurs fois la question, pour être sûr d'être bien bien bien bien bien bien compris...) *''*

LES ÉTAPES DE CRÉATIONS...

→ Courtes sessions de recherche au plateau et début de l'écriture à La Petite Fabrique – Salernes (83) entre novembre 2020 et mars 2021

→ Résidence d'écriture et répétitions au Centre Social et Culturel Jean-Paul Coste – Aix-en-Provence (13) du 27 au 30 juillet 2021, dans le cadre du dispositif DRAC PACA "Relançons l'été".

→ Courtes sessions de répétitions à La Petite Fabrique – Salernes (83), entre septembre et novembre 2021.

→ Résidence de finalisation (et première avec le public) prévue courant mars ou avril 2022, à Salernes (83).

→ Premières dates dans l'espace public à l'été 2022.

Lieux possibles : Espace public non bruyant type petite place de village calme, rue calme, parc ou jardin public, brasserie, restaurant, terrasses… Possible également en salle non équipée type salle de répétition, salle polyvalente, hall de théâtre, etc. Si possible, espace avec végétation.

Durée : Environ 1h10

Besoins techniques : Alimentation électrique standard. (Branchement d'un micro et d'une enceinte)

Arrivée de l'équipe : le jour même sauf si matinale.

Devis indicatif : Entre 600e et 800e selon configuration. (Plus frais d'approches).

LA CIE POP MANUSCRIT

Pour la Cie Pop Manuscrit, c'est avant tout la *situation* qui fait spectacle. Pourquoi vient-on au théâtre ? Qui s'y rend ? Ou encore : comment agit le jeu des représentations sociales au théâtre et dans l'art en général ? De là est né, non sans ironie et humour, le concept de *situation spectacle*. C'est un peu se poser naïvement la question : Comment faire encore *spectacle* dans une société devenue globalement *spectaculaire* ? En investissant le théâtre comme un lieu de résistance, de pensée, de joie, dans l'énergie d'un grand chantier, pardi !...

Souvent, le ‘’*manuscrit”* choisi (le matériau – qu'il soit une pièce, une œuvre littéraire, un recueil de documents, un scénario de film…) est une fiction à l'état brut qui, dans sa thématique ou son sujet, nous renvoie à *notre propre rapport à la fiction* (ce rapport peut d’ailleurs être intime, politique, social…).

Ce *manuscrit* est alors tantôt décortiqué, tantôt mis en pièce puis reconstitué, avorté, trituré… avec humour. C'est dans ce jeu d’étirement et de transformation que les deux fictions – celle issue du *manuscrit,* celle issue de la situation – se complètent et se déjouent mutuellement.
Cette porosité entre les deux dimensions (fiction et situation) est avant tout engagée par les acteurs, au cœur du processus, au cœur du ‘’tricotage’’, pourrait-on dire...

D'une certaine façon malmenée, la représentation retrouve la trame de son écriture comme succession de signes suffisamment disjoints pour nourrir la pensée du spectateur.
C'est, pour donner une image, mettre en jeu le bruit de la machine à écrire en même temps que les signes qu'elle compose.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Cécile Peyrot

Elle pratique le théâtre depuis ses treize ans puis suit la formation du Théâtre des Ateliers à Aix-en-Provence, les stages de Rodrigue Aquilina, les stages du théâtre du corps de Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, et se forme également à la voix off. Elle aime particulièrement travailler sur le développement de sa présence, avec engagement et sincérité, se forme avec Gabor Csetneki, metteur en scène et professeur de Qi Gong, ayant lui-même travaillé sous la direction de Zygmunt Molik, du laboratoire Grotowski, Yoshi Oida et Tanaka Minh, pour le Butoh. Elle pratique également l'aïkido de l'Académie Autonome d'Aïkido Kobayashi.

Au théâtre, elle aime traverser des registres et des formes différentes en passant des plus classiques (*Les femmes savantes* m.e.s. Justine Assaf en 2021) aux plus contemporaines.

Elle joue dans des films de télévision et tourne actuellement dans une web-série thriller et surnaturel.

Elle explore également l'écriture avec *Partition pour un homme seul*, des balades théâtralisées ainsi que des contes et spectacles destinés au jeune public.

Jesshuan Diné

En premier lieu comédien, il se passionne tout d'abord pour l'œuvre d'Edward Bond et travaille en tant qu'acteur dans *Onze Débardeurs* puis dans *Rouge, Noir et Ignorant,* au sein de la Cie L'Exploitation Théâtre, dont il est le co-metteur en scène. Toujours au sein de cette compagnie, en 2014, il met en scène *Lorenzaccio*, d'Alfred de Musset, puis réalise la scénographie et la co-dramaturgie de *La Leçon [une expérience du pouvoir de l'image]* à partir de la pièce de Ionesco, en 2017.

La même année, il fonde la Cie Pop Manuscrit autour du projet *La Pièce*, adaptation d'une nouvelle de Martin Crimp, spectacle créé en novembre 2019 au Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Provence).

Il collabore également avec le metteur en scène Alain Behar (Cie Quasi) pour le spectacle *Les Vagabondes,* spectacle créé en 2017 au CDN HtH de Montpellier. Puis *La clairière du Grand n'importe quoi,* spectacle créé en 2019 pour le festival du Printemps des Comédiens.

En parallèle, il est intervenant théâtre depuis plus de dix ans dans divers établissements (scolaires, psychiatriques, ateliers adultes et formation) et jusqu'en 2020, professeur d'option théâtre à Aix-en-Provence.

Xavier-Adrien Laurent

Comédien aux goûts et influences éclectiques, Xavier-Adrien Laurent a travaillé dans de nombreuses familles artistiques. Il a joué dans une trentaine de spectacles : Shakespeare, Machiavel, Hugo, Tchekhov, Aicard, Pagnol, Tardieu, Westphal, Bernhard. Il a tourné dans une quarantaine de films, notamment avec Paul Vecchiali, Edouard Molinaro, Jean-Pierre Jeunet, Eric Guirado, Laurent Bouhnik, Stéphane Clavier, Hervé Brami...
Par ailleurs metteur en scène et auteur, il a cofondé à Paris le collectif La Coopérative Contemporaine, réunissant une vingtaine d'artistes et de créateurs. À Marseille, il codirige la compagnie Texte Hors Contexte.

Sous le pseudonyme de XaL, "son" théâtre se veut décalé : théâtre immersif, à bord des trains, dans la rue… mais aussi spectacles en solo mixant grande culture et pop culture : *Textuellement transmissible* a été joué plus de 300 fois depuis 2010. Ont suivi *Xavon de Marseille*, co-écrit avec Gilles Acaride en 2015 et *Merde à Shakespeare*, écrit par Henri-Frédéric Blanc, en 2019, ainsi que *Poésie & Punchlines.*

Il est également président du collectif La Réplique et secrétaire générale de l'AAFA – Actrices et Acteurs de France Associés.

Originaire de Marseille, il vit aujourd'hui entre Paris et Londres.

Antoine Wellens

Auteur et metteur en scène pour le Primesautier Théâtre qu'il cofonde avec Virgile Simon en 2003, il cherche à mettre en exergue, via l'écriture et la mise en scène "une approche réflexive de l'écriture" entre le personnage, son acteur potentiel et l'auteur, l'œuvre semblant se construire à vue, "s'accoucher d'elle-même."

En 2005, il écrit et met en scène *Elektrik Capharnaüm*. Poursuivant son travail autour de la figure de la "métalepse" c'est-à-dire la contamination d'un niveau par un autre, il écrit *l'Antégone d'ou que dit le cochon quand le fermier l'égorge ?* Puis *Est-ce qu'un cri de lapin qui se perd dans la nuit peut encore effrayer une carotte ?* Il cherche une langue rendant compte de notre complexité à appréhender le réel et à exister en son sein.

Il se tourne également vers des formes documentaires qu'il met aussi en scène tel que *L'art (n') e(s)t (pas) la science ?*, *Mais il faut bien vivre !*, *Bâtiment B-Chambre 214*, *Le Principe du Truc !* et *Mes poings sur les I* de Soufyan Heutte pour la saison 2018-19. Toujours avec Virgile Simon, il ouvre un cycle de travail autour de la philosophe Simone Weil de 2019 à aujourd'hui. Son prochain projet est *Manifeste !* en partenariat avec Radio GI.NE sur le témoignage de manifestants et manifestantes.

Sylvain Eymard

Sylvain Eymard est un artiste polyvalent (acteur, metteur en scène, régisseur...), qui aime le travail et la vie de compagnie.

À 18 ans, il entre au conservatoire de Toulon, sous la direction d'Alain Terra. Un an après, il rencontre Christian Benedetti et intègre le Conservatoire Régional de Marseille ; pendant trois ans il va se nourrir de son enseignement, et prendre conscience que la mise en question est permanente dans l'art. À 30 ans, il obtient une Licence de Théâtre.

Amoureux du ''texte'', il s'intéresse aux auteurs contemporains : Edward Bond, Biljana Srbjlanovic, Bernard-Marie Koltès, Louis Calaferte, Joël Pommerat, Ivan Viripaev… C'est cet amour du texte qui pousse Sylvain Eymard à créer, avec Jesshuan Diné, la Cie L'Exploitation Théâtre en 2011. Ainsi, Il joue et met en scène *Rouge, Noir et Ignorant* d'Edward Bond, joue dans *Puzzle* (m.e.s Jesshuan Diné) et *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset (m.e.s Jesshuan Diné). Puis il mets en scène en 2017 *La Leçon [une expérience du pouvoir de l'image]* de Eugène Ionesco*,* dernière création de la compagnie.

Après avoir été intervenant au sein d'un festival de théâtre en milieu rural, le *Mai théâtral* de Villecroze (83), il créé et organise un festival de théâtre à Salernes ''La Grosse Fabrique'' avec la Cie Les Néblés.

En parallèle, il fait la tournée des villages avec *J'ai inventé un stratagème pour rester dans cette histoire (*m.e.s. Nanouk Broche*,* Cie *Ma Voisine s'appelle Cassandre*).

Sa nouvelle envie est de retrouver la rue et le seul en scène.

Précédente création

2019 : *La Pièce,* de Martin Crimp.

Mise en scène : Jesshuan Diné. Avec : Jesshuan Diné, Eric Pécout, Yoann Fayolle, Emma Gustafsson / Cécile Peyrot (*en alternance*) et Christophe Hanotin. Scénographie & création lumières : Dominique Drillot. Création sonore : Yoann Fayolle. Regards extérieurs : Sylvain Eymard, Antoine Wellens.

En coproduction avec la Distillerie et le festival Place aux compagnies 2018. Avec le soutien de la Distillerie et le festival Place aux compagnies 2017, le Théâtre Joliette-Minoterie, l'Espace Alya dans le cadre des Plateaux Ouverts 2017, le Bois de l'Aune, le 3bisf, lieu d'arts contemporains, l'Entrepont, le Théâtre des Salins, Scène Nationale de Martigues et l'aide du Théâtre Le Merlan, Scène Nationale de Marseille.
Avec l'aide de la Ville d'Aix-en-Provence et de la SPEDIDAM.
Création les 20 et 21 novembre 2019 au Théâtre Antoine Vitez à Aix-en-Provence.
Reprise de la création au Théâtre Comoedia d'Aubagne (hors les murs La Distillerie) les 10 et 11 janvier 2020, puis au Théâtre des Calanques à Marseille le 19 novembre 2021.

Cie Pop Manscrit

(association loi 1901)

Le Patio du Bois de l'Aune
1 Place Victor Schoelcher
13090 aix-en-Provence

N° de Licence : 2-1116873
SIRET : 5385845000051

Contact :
Jesshuan Diné, metteur en scène
06 50 43 88 45
jesshuan.dine@gmail.com

Site internet :

http://www.ciepopmanuscrit.jimdofree.com